

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Diseño	<b>Créditos:</b>	6
<b>Materia:</b>	<b>Diseño del mueble</b>	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Diseño de Interiores	<b>Tipo:</b>	Teórica/Taller
<b>Clave:</b>	DIS-9003-00		
<b>Nivel:</b>	Intermedio		
<b>Horas:</b>	64 totales	<b>Teoría:</b> 32	<b>Práctica:</b> 32

### II. Ubicación

**Antecedentes:** Conocimientos de antropometría y ergonomía. Además de conocimientos básicos de Autocad, Corel Draw y/o Sketchap.  
Haber cursado el 80% del nivel principiante.

**Consecuente:** Ninguna

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Principios básicos del diseño, representación arquitectónica, ergonomía y antropometría.

**Habilidades:** Habilidades de pensamiento crítico, que le ayuden a analizar problemas de diseño que los lleven a dar soluciones prácticas, estéticas y funcionales y ser altamente creativo en el diseño.

**Actitudes y valores:** Responsabilidad, respeto, autodisciplina, actitud crítica, compromiso social y con el medio ambiente, valores estéticos e identidad cultural

#### IV. Propósitos Generales

El alumno comprenderá la aplicación y el análisis del conocimiento formal del Diseño Interior, a través de las habilidades adquiridas en semestres anteriores, integrando la investigación en los procesos de diseño y el manejo de nuevas tecnologías para la representación gráfica; así como los conocimientos técnicos de construcción y presupuestos, además de interpretar, los ambientes generados, tomando en cuenta los fundamentos de la ergonomía, las técnicas en el diseño y la manufactura de mobiliario, textiles y de objetos artesanales; logrando con ello la actualización del interiorismo en el mercado globalizante.

Adquirir los conocimientos y habilidades básicas de las propiedades de la madera para diseñar, cuantificar y cotizar muebles con el propósito de poder dirigir y supervisar el proceso de fabricación acorde al diseño propuesto que resuelva las necesidades del usuario en cuanto a función y estética de un espacio específico interior o exterior que ocupe el mueble, utilizando y recomendando materiales que respeten y favorezcan al medio ambiente.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** A través de un proceso deductivo y analítico el estudiante propone en sus diseños de muebles materiales adecuados para su ejecución en cuanto a calidad, durabilidad y versatilidad que favorezcan al usuario.

**Humano:** El estudiante esta consiente del compromiso funcional que representa un buen diseño de mueble para el beneficio del ser humano

**Social:** El diseñador como controlador y proyector de los sistemas que plantea, debe buscar siempre encontrar un equilibrio en su sistema para no afectar de forma negativa los factores de su entorno. El estudiante está comprometido a proponer en sus diseños, materiales adecuados que favorezcan y respeten el medio ambiente.

**Profesional:** El estudiante es innovador en propuestas de diseño de muebles funcionales y estéticos.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula /Taller

Laboratorio:

Mobiliario:

Restiradores

Población: 20

Material de uso frecuente:

Software Power Point, pantalla, Marcadores, pizarrón, borrador.

Condiciones especiales:

Proyector y lap top (recursos multimedia).

## VII. Contenidos y tiempos estimados

TEMAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<b>Módulo 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Principios básicos del diseño y su aplicación en el diseño del mueble</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>La teoría del diseño de muebles sirve para crear muebles empleando colores y texturas que se adapten a las necesidades de uso y equilibrando la funcionalidad y la estética.</li><li>El mueble debe resultar funcional y agradable y permitir un desarrollo confortable de las actividades. Además debe servir para crear espacios ordenados que sugieran un modo de vida determinado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Presentación del curso.</li><li>Revisión y comentarios del contenido, la evaluación y las políticas de la clase.</li><li>Exploración de los conocimientos y habilidades a adquirir y pulir en el curso en relación a los temas de este primer módulo y en los temas posteriores a este módulo.</li><li>Intercambio de información entre los integrantes del curso.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Antecedentes del diseño</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>El diseñador es quien se dedica a crear objetos funcionales y ergonómicos como mobiliario vestimenta, espacios físicos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Bocetos iniciales en Autocad para comprender las habilidades del estudiante. Lecturas y ejercicios sobre diseño del mueble.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Aplicación del Diseño al diseño de muebles.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Proporcionar a diseñadores de interiores un conocimiento básico de la antropometría y agronometría de la naturaleza, orígenes, limitaciones y correcta aplicación de sus datos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Aplicación de la practicidad y la funcionalidad de acuerdo a la agronometría y medidas antropométricas para el diseño.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>El aspecto utilitario de los muebles.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>El mueble registra la idiosincrasia y los cambios económicos y estéticos de los distintos usuarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Satisfacer las necesidades primordiales del usuario, como son dormir, comer, sentarse y almacenar. El mueble representa poder y estatus para el consumidor.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Metodología.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Requerimientos de uso.</li><li>Requerimientos de función.</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Glosario de términos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Requerimientos de estructuración.</li> <li>• Elaboración de palabras, términos, materiales, herramientas y equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para competir en el mercado se debe tener un control adecuado de los requerimientos del cliente en los procesos productivos.</li> <li>• Que las empresas dispongan de un método sencillo y práctico para que mejoren de manera eficiente la calidad de sus productos.</li> <li>• El estudiante desarrolla un catálogo de palabras utilizadas en la materia para familiarizarse en su uso de manera profesional.</li> </ul>
<p>Módulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de la madera, accesorios y propiedades físicas más importantes, así como el uso de la misma en relación a sus propiedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades físicas de la madera.</li> <li>• Clases de madera para fabricación de los muebles.</li> <li>• Medidas comerciales de la madera.</li> <li>• Elaboración de un muestrario diverso de maderas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante aprende las maderas más comerciales para la fabricación del mueble. (pino, caoba, cedro, encino). Para uso tanto de interior como de exterior.</li> <li>• Saber identificar las medidas comerciales existentes para la compra adecuada en la elaboración de muebles.</li> <li>• Elaborar un muestrario de maderas comerciales y saber seleccionar entre los diferentes tipos para su adecuada aplicación en el diseño del mueble.</li> </ul>
<p>Módulo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos tipos de uniones y ensambles para la madera y el uso adecuado de cada uno de ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabricación de tableros: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juntas al tope.</li> <li>2. Uniones con clavijas.</li> <li>3. Colas de milano.</li> <li>4. Machihembrados</li> <li>5. Uniones a media madera</li> </ol> </li> <li>• Construcción del cuerpo del mueble. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazo y corte de la madera.</li> <li>2. Clavado y clavijas.</li> <li>3. Tornillos.</li> </ol> </li> <li>• Ranuras y rebajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante experimenta los diferentes tipos de superponer las dos partes de madera y reforzar la unión con distintas piezas para que permanezcan unidas, tales como tirafondos atornillados, tacos de madera, clavos, escuadras metálicas en forma de T o de L, encolado etc...</li> <li>• El estudiante aplica las diferentes técnicas de trazo y corte para la elaboración del mueble y los diferentes tipos de clavado y herrajes para el ensamble y manejo las piezas que conforman el diseño del mueble.</li> <li>• El estudiante aprende los distintos tipos de rebajes que</li> </ul>

se realizan a lo largo de todo el canto o parcialmente, en cuyo caso se obtiene lo que se denomina un rebajo cojo o incompleto. La ranura (o canal) difiere del rebajo por el hecho de que, así como éste se realiza sobre una arista de un canto de madero o tablero de cierto grosor, la ranura se lleva a cabo en plena superficie.

#### Módulo 4

- Aprender el proceso de terminado de un mueble (acabado final) así como la importancia de la buena ejecución en cada uno de los pasos, además de la selección de herrajes y accesorios.
- Los materiales para preparar la madera y sus técnicas:
  1. Resanado
  2. Lijado
  3. Asentado.
- Terminado inicial:
  1. Colores.
  2. Manchas.
  3. Primeras y aplicación.
- Terminado final.
  1. Lacas barnices y poliuretanos.
  2. Pinturas.
- Accesorios y herrajes.
  1. Rieles.
  2. Pericos.
  3. Jaladeras.
  4. Bisagras
- Otros.
  1. Marquetería.
  2. Enchapado.
  3. Flameado.
- El estudiante experimenta el proceso de acabado final de un mueble basado en cada uno de los diferentes procesos y técnicas. Introduciéndose en cada uno de los conceptos de preparación para lograr un acabado bien aplicado, consiguiendo un producto que esté a la altura de un mueble de buena calidad.

#### Módulo 5

- Conocer las herramientas y máquinas más comunes que se utilizan en la fabricación de muebles, así como también identificar sus nombres y propiedades.
- Las herramientas en el taller de maderas:
  1. Nomenclatura de cada herramienta.
  2. Características de cada una de ellas.
  3. Uso y aplicación.
- Maquinaria:
  1. Nomenclatura de cada máquina.
  2. Características.
  3. Uso y aplicación.
- El estudiante aprende a identificar las diferentes máquinas y herramientas que utiliza en la elaboración de un mueble.
- Conoce la nomenclatura, características y aprende el uso determinado de cada una de ellas así como su aplicación.

<p><b>Módulo 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar un mueble en sus diferentes planos, bidimensional y tridimensional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación bidimensional. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano de monte. (planta, posterior, alzados lateral y frontal).</li> </ol> </li> <li>• Representación de un isométrico en despiece. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con detalles y tipos de unión.</li> <li>2. Especificaciones constructivas.</li> <li>3. Especificaciones de acabados.</li> </ol> </li> <li>• Representación de un isométrico ambientado o perspectiva. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Especificaciones de acabados finales.</li> <li>2. Representación de mueble ambientado.</li> </ol> </li> <li>• Representación tridimensional. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representación en modelo a escala (maqueta) de volumen.</li> <li>2. Representación en modelo a escala de materiales.</li> <li>3. Representación en modelo a escala de detalles constructivos.</li> <li>4. Representación en modelo a escala con acabados y ambientación.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante hace uso de sus conocimientos y habilidades de los diferentes programas de diseño (Auto Cad, Sketchup, Corel Draw, etc) para representar los planos bidimensional y tridimensional a escala.</li> </ul>
<p><b>Módulo 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presupuestar y cuantificar un mueble considerando los diferentes materiales así como los tiempos que se requieren para su elaboración y finalmente obtener su costo total.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlistado de materiales.</li> <li>• Cuantificación de materiales.</li> <li>• Investigación de mercado sobre precios unitarios.</li> <li>• Rendimientos de mano de obra.</li> <li>• Costos directos e indirectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante conoce los elementos principales necesarios que conforman un presupuesto real, las partidas le permiten organizarse y formarse una idea de cuánto será el costo total del mueble.</li> </ul>
<p><b>Módulo 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabricar un mueble a escala real con herramientas y maquinaria en el taller de maderas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación en el taller de maderas. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reglamentación de taller.</li> <li>2. Practica con herramientas menores.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante llevara a cabo la fabricación de un mueble a escala real tomando en cuenta los conocimientos adquiridos en el curso, lo que le permitirá presentar su trabajo final, presupuesto y diseño.</li> </ul>

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### Metodología Institucional:

- a) Aprendizaje centrado en el estudiante, estrategia orientada al estudiante como individuo que participa sobre el qué y el cómo aprender
- b) Trabajo en equipo o grupal, provee la oportunidad para los estudiantes aprendan unos de otros

- c) Aprendizaje flexible, sensitivo al contexto, el estudiante aprende a dar solución a problemas que se le presentan. Ejemplo: la utilización de maderas de la región o las que se comercializan en la zona)
- d) Control afectivo y motivacional para mejorar aspectos de organización, psicomotrices y cognoscitivos. Esta estrategia es elemental en la presentación de sus proyectos frente al grupo.
- e) Solución de problemas como elemento central de la adquisición y manejo de la información y el desarrollo de habilidades de investigación. Esto nos permite desarrollar en el estudiante la motivación por la investigación y las competencias profesionales.
- f) Problemas reales, al estudiante se le presentan situaciones reales al calcular y cotizar un mueble con medidas comerciales y precios actuales, así como el diseño y ejecución del mueble.
- g) Adquisición de valores para el desarrollo personal y la competencia profesional. Al término del semestre se realiza una exposición en el Centro Cultural Universitario donde el estudiante exhibe sus diseños en todos procesos a la comunidad en general motivándolo a presentar un buen producto desde el inicio del semestre.

**Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:**

- h) Investigación. Promueve la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrolla la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.
- i) Aproximación empírica a la realidad. Evita el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades del mundo no escolar. Incrementan la conciencia social y constituyen el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad.
- j) Ejecución-ejercitación. Vinculan la práctica con la teoría, permiten consolidar aprendizajes asociados a destrezas, procedimientos, uso de técnicas, equipos, instrumental especializado y herramientas.
- k) Expositiva, centrada en el estudiante con apoyo audiovisual y escrito por parte del docente.
- l) Aprendizaje flexible, sensitivo al contexto.
- m) El estudiante juega un papel activo en el desarrollo de sus proyectos, descubriendo y construyendo conocimientos que le permiten un aprendizaje integral.

**IX. Criterios de evaluación y acreditación**

**a) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

Nota: trabajos que entreguen con faltas ortográficas de 3 a 5 no serán evaluadas, el docente explicara como deben ser presentados sus trabajos, con el fin de uniformizar y ser equitativo con sus evaluaciones.

#### b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Investigación	20%
Presentaciones	10%
Diseños y Proyectos	30%
Examen	10%
Diseño y Fabricación de mueble	20%
Examen departamental	<u>10%</u>
Total	100%

## X. Bibliografía

### a) Bibliografía Obligatoria:

Bustamante, A. (2008) *Sentarse como Dios manda: ergonomía en la vida diaria*. Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia.

Castello, P., García, C., Ferreras, A. (2009) *ERGOMAD. Manual de Ergonomía para Máquinas del Sector de Transformados de Madera*. Instituto de Biomecánica de Valencia.

Entwistle, R. (1991) *Haga usted mismo sus muebles de diseño*. Madrid, España.

Habere. E (1990). *El mueble de madera: construcción y aplicaciones*. México: G. Gili.

Hurtado, José. (1995) *Carpintería básica*. México, D.F. Trillas. Reimpresión 2006

Lasur, L. (1992) *Manual de barniz y pintura de muebles: una guía paso a paso*. México. Trillas. Reimpresión 2003

Leiva, M. (1994) *Trabajos en carpintería: técnicas, herramienta, materiales, proyectos*. Sunset books. Sunset.

Lorenzo, S. (1999) *Todo en orden*. Barcelona, España. IJB: Instituto Monsa. México, DF. Trillas. Reimpresión 2006

Spence, P.(1993) *Manual moderno de diseño y construcción de muebles y gabinetes*. México.



b) Bibliografía de Lengua Extranjera:

Zec, P. (2005) *Interzum Award : Intelligent material & design*. Germany

Salvendy, G. (2006) *Handbook of human factors and ergonomics*. New Jersey

c) Bibliografía Complementaria y de Apoyo:

Dinamyc Space Ergonomía <http://www.dynamicspace.com/>

*Ergonomía: su cuerpo durante el trabajo*. (Video digital), Coastal Training Technologies.

*La ergonomía: rompa el hábito de las lesiones por movimiento repetitivos*. (Video digital), Coastal Training Technologies.

Medina, E. (2009) *Técnicas y Procedimientos para la elaboración de un mueble en madera*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Proyecto de investigación. Aula virtual. <http://avi.uacj.mx/moodle/course/view.php?id=1134>

**Herrajes:**

Rev a shelf <http://www.rev-a-shelf.com/>

Blum <http://www.blum.com/mx/es/>

**X. Perfil deseable del docente**

Maestro en Diseño de Interiores o profesión afín a la del programa educativo, con experiencia en el campo profesional del interiorismo y del diseño y fabricación de mobiliario.

Facilitar el proceso de aprendizaje para desarrollar, con la mejor calidad académica, el perfil de egreso del alumno, a través de estrategias, tutorías y técnicas de aprendizaje adecuadas al proceso educativo adoptado por la UACJ. Experiencia en docencia y en la práctica profesional. Amplio dominio sobre la materia a impartir, con especialidad, diplomado o estudios superiores en la disciplina base de su asignatura, así como una cultura global y local. Capacidad para facilitar o administrar el aprendizaje en grupos y en individuos. Aptitud para vincular el conocimiento con su aplicación práctica. Capacidad para aprender y para actualizarse constantemente en forma autodidacta. Deberá ser una persona respetuosa, honesta, responsable, con actitud crítica, compromiso social, autodeterminación y valores estéticos.

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Cristina Macías Domínguez

**Fecha de elaboración:** 26 de agosto del 2011

**Elaboró:** MPDU: Alejandro Pacheco Espinoza y MDH: Emma Angélica Medina.

**Fecha de rediseño:** Septiembre 2011

**Rediseño:** MPDU: Alejandro Pacheco Espinoza

**Fecha de Rediseño:** Noviembre 2014 MDH: Emma Angélica Medina García.

**Fecha de rediseño:** Diciembre 2016 MDH Emma Angélica Medina García